

نحو عَرَبِيَّةٍ مُيسَّرَةٍ
(٢)

قَوَاعِدُ الْإِمْلَاءِ

في عَشْرَةِ دُرُوسٍ سَهْلَةٍ

د. فهمي البخار

« الإقبال على تفهم
العربية من الديانة ، إذ
هي أداة العالم ومفتاح
التفقه في الدين »
(فقه اللغة وسر العربية للثعالبي)

الطبعة الرابعة
(مزيدة ومنقحة)

قَوَاعِدُ الْإِيمَانِ

فِي عَشْرَةِ دُرُوسٍ سَهْلَةٍ

د. فهمي البخار

الطبعة الرابعة
(مزيدة ومنقحة)

③ فهمي قطب الدين النجار ، ١٤٢٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

النجار ، فهمي قطب الدين

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة / فهمي قطب الدين

النجار - الرياض ، ١٤٢٩هـ

٤٤ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٣-١٧٤-٠٠-٠٠٠-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - الإملاء - تعليم أ- العنوان

١٤٢٩/١٦٠١

ديوي ٤١١،٢

رقم الإيداع: ١٤٢٩/١٦٠١

ردمك ٣-١٧٤-٠٠-٠٠٠-٦٠٣-٩٧٨

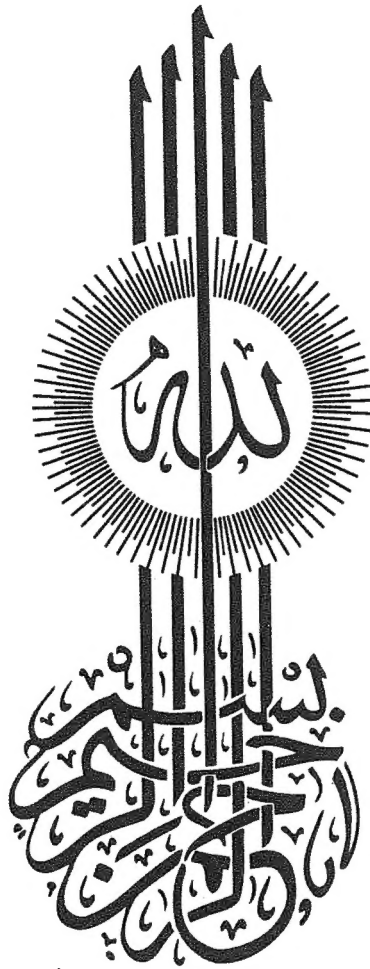
حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الرابعة

١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م

مكتبة الكوثر

الرياض - ٢٧٥٣٦٦٢



قواعد الإملاء في عشرة لرؤس سهلة

المقدمة

إن الحمد لله ... والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد

فهذه هي الطبعة الرابعة من قواعد الإملاء. والتي لاقت - والله الحمد - قبولاً من طلاب العلم كافة... من المرحلة الابتدائية وحتى المستوى الجامعي ومن الأساتذة الكرام ... وكذلك من قبل الآباء والأمهات. الذين سهّلت لهم هذه القواعد الميسرة فهم القواعد الإملائية في اللغة العربية .. لغة القرآن ... ليعينوا أبناءهم على الكتابة السليمة من الأخطاء ...

وأود أن أُبَيِّن للإخوة القراء أنني ابتعدت عن الخلافات بين علماء العربية في الكتابة الإملائية، وفضّلت اتباع القاعدة ... وبخاصة في كتابة الهمزة المتوسطة ... حسبما يرى المجمع العلمي العربي بدمشق.

داعياً المولى تعالى أن يكون هذا الكتيب لبنة في تيسير كتابة لغة قرآننا الكريم ... ودستورنا العظيم ... ومنهج حياتنا القويم ...

وأن يكون خالصاً لوجهه الكريم

والحمد لله رب العالمين...

د. فهمي النجار

قواعد الإملاء في غزوة لُروُس سَهْلَة

المحتوى

الدرس	الموضوع	الصفحة
الدرس الأول :	همزة الوصل وهمزة القطع	٩
الدرس الثاني :	الهمزة المتوسطة	١٢
الدرس الثالث :	الهمزة المتطرفة	١٦
الدرس الرابع :	تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح واتصالها بألف الاثنين	١٨
الدرس الخامس :	الألف اللينة	٢٠
الدرس السادس :	هاء التانيث وتاؤه	٢٣
الدرس السابع :	الحروف التي تحذف من الكتابة	٢٥
الدرس الثامن :	الحروف التي تزداد في الكتابة	٢٨
الدرس التاسع :	الوصل والفصل	٣١
الدرس العاشر :	علامات الترقيم	٣٤
كلمات من القرآن الكريم :	بالرسم الإملائي	٣٧

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

الدرس الأول

همزة الوصل وهمزة القطع

﴿ همزة الوصل ﴾:

هي همزة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن الذي يليها.

١- وهي تُكتب ولا يُنطق بها، إلا إذا بدأنا بها الكلام. مثال : اجتهد محمد،
محمد اجتهد.

٢- تُكتب همزة الوصل ألفاً فقط دون همزة فوقها ولا تحتها.

٣- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة،
حذفت همزة الوصل نطقاً وكتابةً. مثال : أستغفرت الله ؟، أسمه علي؟.

٤- وإذا دخلت على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مفتوحة، كتبت بألف عليها
مدة. مثال : (الله أَذِنَ لَكُمْ).

مواضع همزة الوصل :

أ - في الأسماء.

١- الأسماء العشرة. مثال : اسم، وابن، وابنة، وامرؤ، وامرأة، واست،
واثنان، واثنان، وابتم، وايمُن الله.

٢- مصدر الفعل الخماسي. مثال : اجتماع، اتحاد، ابتداء.

٣- مصدر الفعل السداسي. مثال : استقرار، استدلال.

ب - في الأفعال.

١- ماضي الخماسي. مثال : اجتمع، اتفق، ائتلف.

٢- ماضي السداسي. مثال : استقبل، استشار، استوعب.

٣- أمر الحماسي. مثال : اجتهد، ابتدئ، استوعب.

٤- أمر السداسي. مثال : استخرج، استقبل، استقر.

٥- أمر الثلاثي. مثال : اكتب، اجلس، افتح، ادع.

ج - في الحروف : همزة أل — التعريف.

➤ همزة القطع ٤ :

هي همزة تُكتب ويُنطق بها في أي مكان جاءت.

أ - تكتب همزة القطع : ألفاً فوقها همزة (أ) إن كانت مفتوحة أو مضمومة،

وآلفاً تحتها همزة (إ) إن كانت مكسورة.

ب - تبقى همزة القطع على حالها ولا تخرجها عن أوليتها إذا دخلت

عليها الحروف الآتية :

١- أل، نحو : الإخلاص، الأمة، الأمر.

٢- لام القسم الداخلة على الفعل، نحو : لأكرمَنَّ، لأسعِنَّ.

٣- اللام الجارة، نحو : لأنَّك، لإحسانه، لأومن.

٤- باء الجر، نحو : بأمر الله، بألوهيته.

٥- اللام الداخلة على المبتدأ والخبر، نحو : لأنَّك المجاهد، إن المؤمن لصادق.

٦- همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها، نحو : أأسجد.

٧- حرف الاستقبال، نحو : سأقرأ، سأرسل.

٨- الفاء والواو، نحو : فإنَّك أخي، وإنَّك مؤمن.

انتبه إلى الحالات الآتية:

١- إذا دخلت اللام الجارة على أن المدغمة في (لا) اعتبرت همزة القطع همزة

متوسطة. مثال : لَسْلا. (أنظر قاعدة الهمزة المتوسطة).

٢- لام القسم إذا دخلت على إن الشرطية اعتبرت همزة إن متوسطة.

مثال : لِنْ .

٣- همزة الاستفهام المكسور ما بعدها، تعد همزة القطع متوسطة.

مثال : أنذا، أنفكا ... وكذلك المضموم ما بعدها : أوْجيب ..

مواضع همزة القطع :

أ - في الأسماء: في جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل.

ب - في الأفعال:

١- ماضي الثلاثي المهموز. مثال : أخذَ، أَرَفَ، أَكَلَ.

٢- ماضي الرباعي. مثال : أبلَدَى، أجرَى، أحسنَ.

٣- أمر الرباعي. مثال : أَسْرِعْ، أَنْقِذْ، أَكْمِلْ.

٤- همزة المضارعة. مثال : أَكْتُبْ، أَسَافِرْ، أَجَاهِدْ.

ج - في الحروف. كل الحروف همزتها همزة قطع عدا (أَل) التعريف.

♦ تمرين: يَبْنِ همزة الوصل وهمزة القطع في الحديث الآتي : قال ﷺ : ((احفظ الله يحفظك

حفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله ... الحديث)).

- عن ابن معين عن أبي هريرة ؓ - قال رسول الله ﷺ : ((ما طرف صاحب الصور

منذ وُكِّلَ به مُستَعِدًّا نحو العرش مخافة أن يؤمر بالصيحة قبل أن يرتد إليه طرفه، كأن

عينه كوكبان دُرِّيَّان)).

الدرس الثاني الهمزة المتوسطة

﴿ أولاً : القاعدة العامة ﴾ :

مقدمة :

حتى تُتقن كتابة الهمزة المتوسطة، عليك أن تعرف الحركات في اللغة وما يُناسبها

من الأحرف، وها أنا أرتبها حسب قوتها:

١. الكسرة : وهي أقوى الحركات، ويُناسبها النبرة أو الياء.

٢. الضمة : وتلي الكسرة في القوة ويُناسبها الواو.

٣. الفتحة : وتلي الضمة ويُناسبها الألف.

٤. السكون . يلي الفتحة وهو أضعف الحركات.

﴿ القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة :

لكتابة الهمزة المتوسطة ننظرُ إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها،

ثم نكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى.

أمثلة :

﴿ [سُـئِلَ] هذه الكلمة حركة الهمزة المتوسطة فيها الكسر وحركة ما قبلها

الضم، والكسر أقوى من الضم، والكسر يُناسبُ النبرة لذلك نكتبها على نبرة

(كرسي) هكذا [سُئِلَ].

ج [يَاءٌ] حركة الهمزة الضم، وحركة الحرف الذي قبلها الفتح، والضم أقوى من الفتح، والضم يُناسبه الواو، لذلك نكتب الهمزة على واو. هكذا [يَوْمٌ].

- وهكذا يمكن تطبيق القاعدة على الكلمات الآتية:

سَأَلَ، وَادَّ، دَابَّ، يَأْمُرُ، مَاوَى، جُرَاة.
مُؤَدِّنَ، يُوجِّلُ، يُؤَدِّبُ، أُؤْتَبِّئُكُمْ، شَاوُوا، مَلَّوُوا.
أَوْزُوْلُ، يَقْرُوهُ، رُؤْيَا، يَمْلَأُونَ.
شَيْنَ، نَائِنَ، متَجَرِّينَ، مَهْنَةً.

التَّيْبَةُ:

تكتب الهمزة في الكلمات الآتية على الواو حسب القاعدة، وبعدها واو المد على النحو الآتي:

(شُؤُونٌ، مَسْئُولٌ، خَوْوُنٌ، فُؤُوسٌ، مَوْوَنَةٌ، رُؤُوسٌ، تَبَوُّؤُوا).

♦ تمرين: تعرف على الهمزة المتوسطة وسبب كتابتها على بهذا الرسم، فيما يلي :

- قال ﷺ : ((إِنَّ اللَّهَ خَلَقَهُمْ لِحَوَائِجِ النَّاسِ، يَفْزَعُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ فِي حَوَائِجِهِمْ، أَوَّلَئِكَ هُمُ الْآمِنُونَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ)) . (رواه الطبراني)
- احذر اللثيم إذا حكم، والجائع إذا يئس.
- الحقُّ يُبعدُ عنكَ أصدقاءك كما يُؤَلِّبُ عليك أعداءك

« ثانياً : الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة »:

هناك حالات للهمزة المتوسطة تشذ عن القاعدة العامة وهي:

١ - الهمزة المفتوحة بعد ألف ساكنة، تكتب منفردة. مثال : قِرَاءَةٌ، عِبَادَةٌ، جَزَاءَةٌ.

٢ - الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة، تكتب منفردة. مثال: تَوَعُّمٌ، ضَوْءُهُ، هَدَوْءُهُ.

- وكذلك بعد واو مشددة مضمومة: تَبَوُّؤُكَ.

٣ - الهمزة المتحركة (بالضم أو الكسر أو الفتح) بعد ياء ساكنة تكتب على النبرة (على كرسي) : مثال : هَيْئَةٌ، بَيْئَةٌ، رَدِيئَةٌ، مَشِيئَةٌ، ذَنِيئَةٌ.

- ويرى بعض العلماء أنه يشذ عن ذلك كلمات : يَبِئْسَ، وَتَبِئْسَ، وَتَبِئْسَ. فتكتب على الألف لفلا تلتبس مع كلمات : يُبِئْسَ، وَتُبِئْسَ، وَتُبِئْسَ.

عِ اتَّبِعْ:

- إذا دخلت الفاء أو الواو على صيغة (افعل) مهموزة الفاء مثل (ائزر، ائلف، ائتمن) وأمن اللبس، أي لم تشبه بكلمة أخرى، حذفت همزة الوصل وكتبت الهمزة على الألف حسب القاعدة : (فَأَئْزِرْ، فَأَئْلَقْ، وَأَئْمَنَ).
- أما إذا لم يؤمن اللبس بأن اشتبهت بكلمة أخرى، تبقى الهمزة على النبرة، خلافاً للقاعدة، مثال : فَأَئْتَمَّ ، وَأَئْتَمَّ [لاشتباها بكلمة فَأَتَمَّ من الإتمام]، وأيضاً فَأَتَلَفَ [لاشتباها بكلمة فَأَتْلَفَ من الإتلاف].

الدرس الثالث

الهمزة المتطرفة

► القاعدة ٤ :

تُكتب الهمزة المتطرفة (التي في آخر الكلمة) على الحرف الذي

يناسب حركة الحرف الذي قبلها:

١- فإذا سَبَقَ الهمزة حَرفٌ مكسور كُتِبَتِ الهمزة على الياء (دون نقط).

مِثال : بادئ، شاطئ، هادئ، باري.

٢- وإذا سَبَقَ الهمزة حَرفٌ مَضمومٌ كُتِبَتِ الهمزة على الواو. مِثال: تَكَافؤ،

تَبَاطؤ، يَجْرؤ، لؤلؤ.

٣- وإذا سَبَقَ الهمزة حَرفٌ مَفتوحٌ كُتِبَتِ الهمزة على الألف. مِثال : بدأ،

نشأ، قرأ، خطأ، منشأ.

٤- وإذا سَبَقَ الهمزة حَرفٌ ساكنٌ، كُتِبَتِ الهمزة على السطر (منفردة).

مِثال : ملء، بَطء، شَيء، عِبء، بَدء، سَماء، بَناء، لُجوء، هُدوء، بَطِيء،

مَلِيء. (اِنْتَبِهْ إلى موضع الهمزتين في كل من : شَيء، وبارئ).

et تَشُدُّ عن قاعدة الهمزة المتطرفة حالتان:

١- الهمزة المتطرفة المسبوقة بواو مُشدَّدة مضمومة تُكتب منفردة. مِثال :

التبوء.

٢- الهمزة المتطرفة التي أصلها همزة متوسطة: وحذف الحرف الأخير بسبب

نحوي تبقى على حالها. مِثال : يَنأى، ◀ لم ينأ، ▶ ائنا.

✍ انتبه:

كَلِمَتَا سَيِّءٍ، وهَيَّئِ تُكْتَبَانِ بِيَاءَيْنِ، وليس بياء واحدة لأن الهمزة
مُسْبُوقَةٌ بِيَاءٍ مَكْسُورَةٍ وحسب القاعدة تُكْتَبُ عَلَى يَاءٍ وَتَبْقَى الْيَاءُ
الَّتِي فِي أَصْلِ الْكَلِمَةِ.

♦ تمرين: تعرّف على الهمزة المتطرفة، في الجمل الآتية، وسبب كتابتها بهذا الرسم.

- يَبُوءُ الدَّيْنُ بِرَدِّ الْعَبَاءِ، وَلَا يَنْوُءُ الْمَرْءُ الْكُفَّ بِشَيْءٍ، حَتَّى فِي شُعَاعِ ضَوْءٍ، أَوْ
ظِلَامٍ فِيَّ، إِنْ شَاءَ، أَنْ يَتَّبِعُوا هَذَا التَّبَوُّءَ.
- إِنَّا عَنْ الْآثَامِ، فَإِنْ لَمْ تَنْأَ عَنْهَا فَالتَّوْفِيقُ نَاءٍ عَنْكَ.
- حِينَ يَخْلُقُكَ وَلَدٌ صَالِحٌ تُولَدُ عِنْدَ مَوْتِكَ، وَحِينَ يَخْلُقُكَ وَلَدٌ سَيِّئٌ تَمُوتُ مِيتَتَيْنِ.
- مَنْ لَمْ يَنْعُ تَفَكُّيرُهُ مِنْ مَبَادِي الْإِسْلَامِ ضَلَّ.

الدرس الرابع

تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح واتصالها بألف الاثنين

أ - الهمزة المكتوبة على ألف:

- ١- تُنَوَّن بالفتح فوقها دون ألف أخرى مِثال : حَطَّاءٌ، مَنَشَأٌ، نَبَأٌ، مَلَجَأٌ.
- ٢- وتُثْنَى بإضافة ألف ونون. مِثال : مَبْدَأٌ ⇨ مَبْدَأَانِ، مَنَشَأٌ ⇨ مَنَشَأَانِ.
- ٣- الهمزة المكتوبة على واو أو على ياء تُنَوَّن بالفتح بإضافة ألف وفتحتين. مِثال : تَكَافَوُاْ ⇨ تَكَافَوُوءَاْ، بَادِئُ ⇨ بَادِئُوءَاْ.

ب - الهمزة المتطرفة المنفردة بعد ألف ساكنة:

الأسماء المسبوقة بألف:

- ١- تنون بالفتح بوضع فتحتين فوق الهمزة (دون تكرار ألف تنوين الفتح). مِثال : سَمَاءٌ ⇨ سَمَاءُوءَاْ، لِقَاءٌ ⇨ لِقَاءُوءَاْ.
- ٢- وتُثْنَى بإضافة ألف ونون كالأولى. مِثال : بِنَاءٌ ⇨ بِنَاءَانِ، جَلَاءٌ ⇨ جَلَاءَانِ.

ج - الهمزة المتطرفة بعد واو ساكنة:

- ١- تنون بالفتح بإضافة ألف وفتحتين. مِثال : لُجُوءٌ ⇨ لُجُوءُوءَاْ، نُشُوءٌ ⇨ نُشُوءُوءَاْ.

- ٢- وتُثْنَى بإضافة ألف ونون. مِثال : ضُوءٌ ⇨ ضُوءَانِ، نُوءٌ ⇨ نُوءَانِ..

د - الهمزة المتطرفة بعد حرف صحيح ساكن تنون بالفتح وتُثْنَى في حالتين:

١- إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يتصل بما بعده تبقى الهمزة منفردة

ويُضاف لها ألف وفتحتان أو ألف ونون. مثال : جزء ⇨ جزءاً ⇨

جزءان، بدء ⇨ بدءاً ⇨ بدءان.

٢- أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يتصل بما بعده كتبت الهمزة على نبرة.

مثال : بطء ⇨ بطئاً ⇨ بطئان، ملء ⇨ ملئاً ⇨ ملئان.

♦ تمرين: تعرّف على الكلمات ذات الهمزة المتطرفة وبين سبب رسمها فيما يلي:

- ابتدأ الكريم بعمل الخير ابتداءً.
- وبطأ البخيل في إنفاق المال بطئاً.
- وأعطى الحاكم عطاءً؛ عطاءً، لجوده، وعطاءً لترضى عنه الأمة.
- ترضى المؤمن وضوءاً، وضاءً ضوءاً.

الدرس الخامس

الألف اللينة

► تعريف ◀:

هي الألف المفتوح ما قبلها وتكتب بشكلين:

١- ألف ممدودة (ا). مثال : عَصَا، خُطَا.

٢- ألف مقصورة (ي). مثال : سَعَى : نَأَى.

📌 مواضع الألف اللينة:

► أولاً : في الأسماء ◀:

١- الأسماء الأعجمية: تكتب ألفاً ممدودة. مثال : يافا، حيفا، فرنسا،

روسيا، أمريكا، عدا أربعة أسماء هي: موسى، عيسى، كسرى،

بخارى.

٢- الأسماء المبنية: (أسماء الضمائر والإشارة والظرفية): تكتب كلها ألفاً ممدودة.

مثال : مَهْمَا، حَيْثُمَا، أَنَّى، مَتَى، أُولَى (اسم إشارة). الأُولَى (اسم موصول بمعنى الذين).

٣- الأسماء العربية المعربة :

أ - تكتب ألفاً ممدودة إذا كان الاسم ثلاثياً وكانت الألف منقلبةً عن واو.

مثال : الحِجَا (العقل)، الذُّرَا، الرُّبَا، الرِّضَا، القَفَا.

ب - وتكتب ألفاً مقصورة إذا كان الاسم ثلاثياً منقلباً عن ياء. مثال :

أَذَى، فَتَى، قَرَى، المُنَى، الهُدَى، القَلَى، السَّرَى.

- وكذلك في الأسماء الأكثر من الثلاثية، وليس قبل الألف ياء.

مثال : بُشْرَى، بَلَوَى، جَدَوَى.

- فإن كان قبل الألف ياء كتبت ألفاً ممدودة. مثال : دُنْيَا، رَيَّا،

مُحَيَّا، خَطَايَا.

- عدا أسماء الأعلام فإنها تُكتب ألفاً مقصورة. مثال : يَحْيَى، ثُرَيَّي،

رَيَّي.

➤ ثانياً : في الأفعال 4 :

١- تُكتب ألفاً ممدودة إذا كانت منقلبة عن واو. مثال : بَدَا، تَلَا، دَنَا،

سَمَا، دَعَا.

٢- وتُكتب ألفاً مقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء. مثال : أَتَى، أَبَدَى،

أَجَلَى، أَمْضَى، أَصْفَى.

٣- في اللغة أفعال أصل ألفها واوٌ وياءٌ بالوقت نفسه. لذلك يصح كتابتها في

الحالتين (ألف ممدودة أو ألف مقصورة). مثال : نَمَا، وَنِمَى. حَنَا،

وَحَنَى. عَزَا، وَعَزَى. رَثَا، وَرَثَى. دَحَا وَدَحَى.

📌 اِتِّبَهْ : لمعرفة أصل الألف واو أو ياء :

١- معرفة مضارع الفعل: مثال : دَنَا ⇐ يدنو، سَمَا ⇐ يسمو ، جَزَى

⇐ يجزي.

٢- معرفة المصدر: مثال : نَأَى ⇐ نَأَى. سَمَا ⇐ سُمُو.

٣- تشية الاسم: مثال : فَتَى ⇐ فتيان.

٤- زيادة التاء المتحركة للفعل الماضي: مثال : عَفَا ⇐ عَفَوْتُ.

٥- جَمْعُ الاسمِ جمع مؤنث سالم: مثال : خُطَا ← خُطوات.

٦- إرجاع الجمع إلى مفرد: مثال : ذُرَا ← ذِروءة.

٧- اشتقاق صفة مؤنثة للاسم: مثال : العِشَا ← عشواء.

♦ تمرين: تعرّف على الألف اللينة وشكّلها فيما يلي:

- اليَدُ العُلَيَا خَيْرٌ من اليَدِ السُّفْلَى.
- إِنَّ ما عند الله خَيْرٌ وَأَبْقَى.
- الحُرِّيَّةُ أَفْضَلُ سَعَادَاتِ الدُّنْيَا.
- يافا وحيفا من مدن فلسطين المسلمة التي احتلها اليهود.
- العَصَا لمن عَصَى.
- لن يَنْسَى المسلمون الأَقْصَى.
- وصف عبدالله بن عباس- رضي الله عنهما - علي بن أبي طالب كرم الله وجهه لمعاوية رضي الله عنه فقال: كَانَ اللهُ عَلَّمَ الْهُدَى، وَكَهَفَ الثَّقَى، وَمُجْمَلُ الْحِجَا (العقل)، وَبِحَرِّ النَّدَى، وَبَيْتِ الْعَلَا، وَطَوْدِ النَّهَى، مُتَمَسِّكًا بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى.

الدرس السادس

هاء التانيث وتاؤه (أو الهاء والتاء المربوطة والتاء المبسوطة)

► أولاً : هاء التانيث ◀ :

- ١- تلحق بعض الأسماء فتؤنثه. مثال : مثل، خديجة، فاطمة، نسيطة، مرتفعة، تلميذة.
 - ٢- تلحق بعض جموع التكسير. مثال : قضاة، غزاة، رعاة، ولادة، دعاة، أباة.
 - ٣- تلحق بعض الأسماء للمبالغة. مثال : نابغة، علامة، راوية، نشابة.
 - وتتميز هاء التانيث بما يلي:
 - ١- تُحَرِّكُ وَيُوقَفُ عليها بالهاء.
 - ٢- تُكْتَبُ بشكل تاء مربوطة، إلا إذا أضيف الاسم إلى ضمير فتكتب تاء مفتوحة. مثال : إجابة ◀ إجابته، مناقشة ◀ مناقشته.
- ثانياً : تاء التانيث ◀ :

- ١- تلحق الفعل الماضي إذا كان الفاعل مؤنثاً. مثال : كتبت، سمعت، قرأت.
- ٢- علامة جمع المؤنث السالم. مثال : زهرات، صفات.
- ٣- تلحق أربعة أحرف هي: ثمت، ربت، لعلت، لات، أما (ثمة) الظرفية المفتوحة التاء، فتكتب بتاء مربوطة.

- وتميز تاء التانيث بأنها: يوقف عليها بالتاء، وتكتب مفتوحة.

- انتبه: تجريد التاء المربوطة (ة، ة) من النقطتين خطأ فاحش ويفرق بينهما بتحريكهما، فإذا لُفِظَتْ تاءٌ عند التحريك كتبت بنقطتين، وإن لُفِظَتْ هاءٌ عند التحريك كتبت هاءً مجردة دون نقط. نحو: (عاقب حمزة ابنه أمام ابنة أخيه، فلطمه لكمةً أوجعت فكّه).

♦ تمرين: تعرّف على هاء التانيث وتائه فيما يلي:

- (وَأَتَقُوا فِتْنَةً لَّا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً). آية (٢٥) سورة الأنفال.
- فاطمة بنتُ رسول الله - رضي الله عنها -
- ابنُ تيمية علامة عصره.
- علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - من قضاة الفاروق عليه السلام.
- لقب الغزالي بحجة الإسلام.
- شاهده وأخيه، فإذا بينه وبين أخيه ما يديه من حاله خيرِه وشرِه وحلوه ومُرِه.

الدرس السابع

الحروف التي تحذف من الكتابة

أ - حَذْفُ الألف ٤:

أولاً - حذف الألف من كلمة ابن وابنة.

◀ تحذف الألف من كلمتي ابن وابنة حسبما يلي:

١ - أن تكون مفردة: خالد بن الوليد.

◀ فإذا ثَنِيَتْ أو جُمِعَتْ لا تُحذف ألفها. مثال : الحمزة والعباس ابنا

عبدالمطلب، عائشة وأسماء ابنتا الصديق، علي وعمر وأسامة أبناء مصطفى.

٢ - أن تقعا بين اسمين عَلمَيْن لا يفصل بينهما فاصل. مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِالله، عُمَرُ

ابن الخطاب، الحسنُ بْنُ علي، فإن لم تقع بين عَلمَيْن، أو فَصَلَ بينهما

ضمير أو غيره فلا تُحذف الألف. مثال : المجاهد ابن المجاهد (ليسا

علمين) طارق هو ابن زياد. (هو: الضمير فَصَلَ بين العَلمَيْن).

◀ ويشمل العَلمُ الكِنَاية واللقب المشهور به الفرد. مثال : فلان بن فلان،

حضر أبو الفضل بن أبي العز، قابلت الهادي بن زين العابدين.

٣ - أن تكون كلمتا ابن وابنة نعتاً للعَلم قبلها، فإذا كانتا خبراً فلا تحذف

الألف. مثال : ابن مَنْ يُوسُفُ؟ يوسُفُ ابن يعقوب، ابنة مَنْ سَكِينَةُ؟

سَكِينَةُ ابنة الحسين.

٤ - ألا تَقَع كلمتا ابن وابنة في أول السطر، فإذا وقعتا أول السطر فلا تحذف الألف.

٥ - إذا دَخَلت عليهما همزة الاستفهام. مثال : أبْن الأستاذ هذا ؟ أبنَة الإسلام هذه ؟

٦ - إذا وقعتا بعد حرف النداء: مثال : يابن الأكرمين، يابنة الأمين. ثانياً - تحذف الألف من كلمة (اسم) في البسملة الكاملة.

مثال : (بسم الله الرحمن الرحيم)
- وتبقى في غير الكاملة. مثال : باسم العلي القدير.
ثالثاً - تحذف ألف (أل) إذا دخل عليها:

١ - لامُ الجر. مثال : لِلدينِ أثْرٌ في الأخلاقِ.

٢ - لامُ الابتداء. مثال : (وَلَا خِرَةَ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْوَلَى).

٣ - لامُ الاستغاثة. مثال : يَا لرجالِ الشجعانِ.

٤ - اللام بعد يا التعجبية. مثال : يَا للماء! يَا للسماء!

رابعاً - تحذف الألف من كلمة الرحمن إذا كانت علماً مقروناً بـ (أل) وتبقى الألف في غيرها.

مثال : مازلتَ رحماناً كريماً.

- وكذلك تحذف الألف من الكلمات الآتية : الله، إله، لكن، أولئك، طه، السموات.

ب - ﴿ حَذْفُ الميم ﴾ :

﴿ تُحذف من كلمة نِعَمَ إذا أدغمت ميمُها في ما. مثال : (نِعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ).

ج - ﴿ حَذْفُ النون ﴾ :

١ - تُحذف من كلمتي (عن ومن) إذا دخلتا على (مَنْ). مثال : عَمَّنْ، مِمَّنْ.

﴿ أو على ما الاستفهامية أو الزائدة. مثال : عَمَّ، مِمَّ.

٢ - تُحذف من إن الشرطية إذا جاء بعدها ما الزائدة. مثال : (فِيمَا تَرَيْنَ مِنْ الْبَشَرِ)، (إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ) أو جاء بعدها لا النافية. مثال : إلا تثبتوا تهزموا.

٣ - وتُحذف من أن المصدرية إذا جاء بعدها لا النافية. مثال : يجب ألا تَتَقَاعَسَ عَنِ الْجِهَادِ.

- ولا تُحذف من أن المخففة من الثقيلة. مثال : أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

د - ﴿ حَذْفُ الواو ﴾ :

﴿ تُحذف تخفيفاً من الكلمات. مثال : داوُد . طاوُس.

هـ - ﴿ حَذْفُ الياء ﴾ :

﴿ تُحذف ياء الاسم المنقوص المعرف بـ (أَلْ) إذا وقف عليه بإسكان ما قبل الياء في لغة : مثال : الدَّاعُ، المتعال.

الدرس الثامن

الحروف التي تزداد في الكتابة

أ - ► زيادة الألف ◀ :

١ - تُزداد في وسط الكلمة: مثال : مائة، ثلاثمائة. (مفردة أو مركبة).

- أما الجموع فلا تُزداد: مئات.

٢ - وتُزداد في طرف الكلمة:

- بعد واو الجماعة : مثال : جلسوا، درسوا.

- ولا تزداد في الأفعال: يدعُو، يسمُو، أو بعد واو جمع المذكر السالم

المضاف: مدرّسو المدرسة.

٣ - وتزداد آخر بيت الشعر للإطلاق. نحو :

إذا كنتَ ذا رأيٍ فكُنْ ذا عزيمةٍ فإنَّ فسَادَ الرأيِ أنْ تتردّدَا

٤ - ألف تنوين الفتح : وذلك بإلحاق الألف مضبوطة بفتحتين فوق الحرف

على يمين الألف وأعلىها، نحو : تكلم الأديبُ كلاماً بليغاً. ضاءً ضوئاً.

- أما ((إذا)) فهي تكتب بألف التنوين المنصوب، إلا في حالة الجواب فتكتبُ

عند ذلك بالنون، تقول : إذنْ تفلحْ، جواباً لمن قال : سأجتهدُ في الدراسة.

ب : ► زيادة الواو ◀ :

١ - تزداد في وسط الكلمة:

- في أولي، (الإشارية) أولاء، أولئك. أما الألى (اسم الموصول) فلا تزداد.

- وفي كلمة أولو، أولي، (بمعنى أصحاب) وأولات، (بمعنى صاحبات).

٢ - وتُزاد في طرف كلمة عمرو مرفوعة أو مجرورة: عَمْرُو بن العاص.

◀ ولا تزداد في المنصوبة : إِنَّ عَمْرَأً.

◀ ويشترط في زيادة الواو في كلمة عمرو مايلي:

- أن تكون علماً على شخص، (عمرو بن العاص)

- ألا تقرن بـ (ألـ)، (العُمُرُ).

- ألا تضاف إلى الضمير. (عَمْرُنَا).

- ألا تكون منسوبة. (عَمْرِي).

- ألا تصغر. (عُمَيْر)

ج - ► زيادة هاء السكت ◀:

هاء السَّكْتِ هي هاءٌ سَاكِنةٌ تَقَعُ بعد متحرك.

◀ تُزاد للوقف عليها وجوباً:

١ - في فعل الأمر. مثال : عَهْ، قَهْ.

٢ - بعد ما الاستفهامية المجرورة بالإضافة. مثال : مَهْ.

◀ وتزداد جوازاً في المواضع الآتية:

١ - في فعل الأمر المسبوق بفاء أو واو. مثال : فَقَهْ، وَقَهْ.

٢ - في المضارع المجزوم. مثال : لم يَفِ ولم يَقَهْ.

٣ - في فعل الأمر (مُضَارَعُهُ معتل الآخر ومجزوم). مثال : اسْعَهْ.

- ٤ - في كلمة ما الاستفهامية المحرورة بحرف الجر. مثال : عَمَّة.
- ٥ - في الاسم المنتهي بحرف علة، (ضمير).
مثال : (وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّة).
- ٦ - فيما آخره ياء المتكلم. مثال : (مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةُ * هَلَكَ عَنِّي
سُلْطَانِيَّة).
- ٧ - في الاستغاثة والندبة. مثال : يَا رَبَّاهُ، يَا غَوْثَاهُ، يَا أَبْتَاهُ.
- ♦ تمرين: تعرّف على زيادات الحروف في الجمل الآتية:
- وَصَلَ فاعِلُو الخَيْرِ، وَذَوُّ المَكَارِمِ.
 - تَحَدَّثْتُ مَعَ عَمْرٍو وَعُمَرُ، وَرَأَيْتُ عَمْرًا وَعُمَرَ صَادِقِينَ.
 - وَأَوَّلِكَ هُمُ المَفْلِحُونَ.
 - أَوَّلُوا العِزَمَ مِنَ الرِّسْلِ.

الدرس التاسع

الوصل والفصل

الأصل فصل الكلمة عن الأخرى، لأن كل كلمة لها معنى يختلف عن الأخرى.

وخرج عن ذلك ➤ أي يجب الوصل ◀ ما يلي:

١ - (ذا) مع (حَبَّ) . مثال : حَبَّذا المجدُّ.

٢ - ما ركب مع (إذ) المنونة من الظروف . مثال : عِنْدَئِذٍ . وَقْتِئِذٍ .
يَوْمَئِذٍ .

- فَإِنْ لم تُنَوَّنْ وجب الفصل . مثال : فَرِحَ الْمُؤْمِنُونَ حِينَ إِذْ جاء النصر .

٣ - ما رُكِّبَ مع المائة من الآحاد . مثال : خَمْسِمِائَةٍ .

٤ - الاسمان المركبان تركيباً مزجياً . مثال : بَعْلَبُكْ ، مَعْدِيكَرِب . إلا :
أَحَدَ عَشَرَ وَأَخَوَاتِهِ .

٥ - (ما) اسم الموصول عندما تتصل بالأحرف ، [مِنْ ، عَنْ ، فِي ، سِ] .
مثال : مِمَّا ، عَمَّا ، فِيمَا ، سِيَّمَا .

٦ - (ما) الاستفهامية عندما تتصل ببعض حروف الجر ، وتحذف ألفها .
مثال : مِمَّ ، إِلَآمَ ، عَلَامَ .

٧ - (ما) النكرة بمعنى شيء إذا اتصلت بـ (نِعَم) إذا كُسِرَتْ عَيْنُهَا.

مِثَال : (نِعْمًا يَعْظُمُكُمْ بِهِ).

- فإذا لم تُكْسَرْ عَيْنُهَا فلا توصل. مِثَال : نِعَمَ مَا يَقُولُ
الخطيبُ.

٨ - (ما) الزائدة إذا اتصلت بـ (عَنَ) و (مَنَ) وتحذف نونهما.

مِثَال : عَمَّا، مِمَّا.

- وكذلك إذا اتصلت بـ (أَيَّ) مِثَال : أَيُّمَا الْأَجْلِينَ.

- وإذا جاءت بعد أدوات الشروط وكي. مِثَال : كَيْمَا، أَيْنَمَا،
إِمَّا. (وتفصل ما الزائدة عن : مَتَى، وَأَيَّانَ، وَشَتَّانَ).

٩ - (ما) المصدرية، إذا اتصلت بـ : كُلُّ، وَمِثْلٌ، وَرَيْثٌ. مِثَال :
كُلَّمَا، مِثْلَمَا، رَيْثَمَا.

١٠ - (مَنَ) الاستفهامية، إذا اتصلت بـ (فِي) مِثَال : فِيمَنْ
تَرْغَبُ.

١١ - (إِنَ) الشرطية، إذا اتصلت بـ (لَا) النافية وتُحذف نُونُهَا
للإدغام. مِثَال : (إِلَّا تَفْعَلُوا تَكُنْ فِتْنَةً).

١٢ - (إِنَ) المصدرية الناصبة، إذا اتصلت بـ (لَا) النافية، وتحذف
نونها للإدغام. مِثَال : (مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ).

١٣ - (أن) التفسيرية (التي لا عمل لها) عند اتصالها بـ (لا)

الناحية الجازمة. مثال : كتبتُ إليه ألاَّ تُبطئ عني.

١٤ - لامُ التعليل عند اتصالها بـ (أن) الناصبة المدغمة بـ (لا)

النافية. مثال : لئلا.

١٥ - وما وصل شدوذاً وكان حكمه الفصل. مثال : ويكأته، ويَلمه،

والأصل : وي كأته، وويَل أمه.

١٦ - (ما) الكافة عن العمل إذا اتصلت بـ : طال، قل، كثر، رُب،

وبأن وأخواتها. مثال : طالما، قلّما، ربّما، إنّما، كائنما.

ويجوز ➤ الفصل والوصل ◀ فيما يلي :

١ - في (لا) إذا اتصلت بـ (كي) . مثال : لكيلا، أو (لكي لا) .

٢ - في (ما) إذا اتصلت بـ (كلّ) . نحو : كلّما أو (كلّ ما) حسبما

يلي :

- إذا كانت بمعنى (كلّ وقت) .

- إذا كانت بمعنى (كلّ ما كان منك حسن) .

٣ - في (ما) إذا اتصلت بـ (حسب) حسبما يلي :

مثال : اعمل على حسب ما أمرتُك.

مثال : اعمل حسبما ذكر، (أي على قدره) .

الدرس العاشر علامات الترقيم

﴿ تعريف ﴾:

علامات الترقيم : رموز اصطلاحية، تُكتب بين الجمل والكلمات، والفقرات لتيسير عملية الفهم على القارئ، وهي عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي، ولها صلة وثيقة بالكتابة الإملائية وهي :

٠١ - الفاصلة (،) وتوضع :

﴿ بَيْنَ الجمل والمفردات المعطوف بعضها على بعض ...

﴿ بعد المنادى. مثال : يا خالدُ، اتق الله ...

﴿ بعد حروف الجواب : [نعم، كلا، لا، بلى] في أول الجملة.

مثال نعم، إن العدل أساس الملك.

٠٢ - الفاصلة المنقوطة : (؛) وتوضع :

﴿ بَيْنَ جملتين إحداهما سببٌ للأخرى. مثال : اجتهد الطالبُ؛ فنجح أو

نجح الطالبُ؛ لأنه اجتهد خلال العام.

﴿ أو بَيْنَ جملتين بينهما مشاركة أو علاقة في المعنى.

مثال : سئلَ عمرُ بنُ عبدالعزيز رضي الله عنه: ما بلغ بك ما نرى ؟

قال : (ذُقتُ حلاوة الدنيا فوجدتها مُرةً عواقبها، فاستوى عندي

حجرُها وذَهَبُها).

٥٣ - النقطة : (.) وتوضع عند نهاية الجملة التي تَمَّ معناها نهاية الفقرة.

٥٤ - النقطتان : (:) وتستعملان في سياق التوضيح والتبيين :

مِثال : قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۖ ﴾ .

مِثال : سمعت الطبيب يتحدث بما معناه :

مِثال : سأل الطالبُ الأستاذَ :

٥٥ - الوصلة أو الشرطة : (_)

- وتقوم مقام القوسين الصغيرين (()) .

- وكذلك مقام السائل والمحيب في الحوار .

- وبين العدد والمعدود (١- .. ، ٢- ..) .

- وحصر الجمل المعترضة .

٥٦ - علامة الاستفهام : (؟) توضع بعد الجملة الاستفهامية، أو بعد

حرف أو اسم يدل على الاستفهام، وخاصة بعد الأدوات التي

تدل على الاستفهام. مِثال : هل، كيف، ماذا ... وهزمة

الاستفهام (أ) .

٥٧ - علامة التأثر أو التعجب أو الانفعال (!) وتوضع بعد الجمل

التي تعبر عن الانفعالات النفسية. (التعجب، والفرح، والحزن،

والدعاء، والدهشة والاستغاثة) .

مثال : ما أجمل البستان !. بنس اللثيم !. ربنا تقبل دعاء !.
اللهم أغثنا !.

٥٨ - علامة التنصيص : ورسمها هكذا ((.....)) يوضع بينهما ما ينقله الكاتب من كلام غيره، أو عند ذكر عناوين مقالات أو أبحاث، أو عند الحديث عن لفظة معينة واستخدامها وتبيان معانيها.

٥٩ - علامة الحصر : وهي بشكل قوسين هلالين ()، أو معقوفين []. وتوضعان وسط الكلام، ويكتب بينهما العبارات والألفاظ التي ليست من أساس الكلام، مثل الجمل الاعتراضية أو التفسيرية، أو الإشارة إلى مرجع سابق ...

١٠ - علامة الحذف : (...) نقاط ثلاث متوالية وتوضع مكان ما يحذفه الكاتب من كلام غيره، أو للدلالة على إسقاط نقطة أو أكثر من النص المقتبس، أو مكان نص لم يعثر الناقل عليه، أو مكان يستقبح من ذكره.

♦ تمرين: تعرّف على علامات الترقيم فيما يلي: قيل للحسن البصري - رحمه الله - :
ما سرُّ زُهْدِكَ في الدنيا ؟. فقال : ((- عَلِمْتُ أَنَّ رِزْقِي لَنْ يَأْخُذَهُ غَيْرِي، فَاطْمَأَنَّنْتُ قَلْبِي. - وَ عَلِمْتُ أَنَّ عَمَلِي لَنْ يَقُومَ بِهِ غَيْرِي، فَاشْتَغَلْتُ بِهِ. - وَ عَلِمْتُ أَنَّ اللَّهَ مُطَّلَعٌ عَلَيَّ، فَاسْتَحْيَيْتُ أَنْ أَقَابِلَهُ عَلَى مَعْصِيَةٍ. - وَ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَوْتَ يَنْتَظِرُنِي، فَأَعَدَدْتُ الزَّادَ لِلِقَاءِ اللَّهِ)).

- كلمات من القرآن (بالرسم الإملائي) - حاول معرفة القاعدة في كتابتها:

﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ (١) عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ (٢) ﴾ آية (١،٢) « (النبا)

﴿ وأيضاً : (تَسَاءَل، تَسَاءَلُوا، تَسَاءَلَا، سُئِلَ، مَسْئُول، مَسْأَلَة، مَسَائِل) .

﴿ وأيضاً : (تَنَبَّأ، تَنَبَّوْا، تَنَبَّأَ، يَتَنَبَّأَن، أَنَبَأَ، يُنَبِّئُ، يُنَبِّئَان، أَنَبَأُوهُمْ، أَنَبَاءَهُمْ،

يَسْتَنَبِئُونَكَ، النَّبِيَّ، نَبَأٌ، نَبَأَان) .

﴿ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَثُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ ﴾ آية (٢٢٣) « (البقرة)

﴿ وأيضاً : (شَاءَ، تَشَاءُ، يَشَاؤُونَ، شِئْنَا، يَشَاءَا) .

﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ ﴾ آية (٨) « (التكوين)

﴿ وأيضاً : (وَادَ، يَدُ، وَادَا) .

﴿ هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَّة ﴾ آية (١٩) « (الحاقة)

﴿ وأيضاً : (قرَأَ، يقرأ، يقرؤون، تَقْرَئِينَ، يقرآن، قُرِئَ، اسْتَقْرَأَ) .

﴿ الْيَوْمَ يَنفَسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ ﴾ آية (٣) « (المائدة)

﴿ وأيضاً : (يَنفَسَ، يَفْسُوا، يَفْسُونَ، يَفْسُ، اسْتَفْسَ) .

﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾ آية (٢٦) « (الأنعام)

﴿ وأيضاً : (نَأَى، لَمْ يَنَأَ) .

﴿ فَلَمَّا نَبَأَتْ بِهِ ﴾ آية (٣) « (التحريم)

﴿ وأيضاً : (أَنَبَأَكَ، أَنَبَأَهُمْ، بِأَسْمَائِهِمْ، أَنَبَأَكُمْ، أَنَبَأَكُمْ، يَسْتَنَبِئُونَكَ، يُنَبِّأُ) .

﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾ آية (٩١) « (آل عمران)

﴿ وأيضاً : (امْتَلَأَتْ، مُلِئَتْ، مَلِئَهُمْ، لِأَمْلَأَنَهُ) .

﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾ آية (٢٩) « (الأعراف)

﴿ وأيضاً : (بَدَّوْكُمْ، يُبَدِّئُ، بَدَّأَ، بَدَّوْا، يَبْدِئُ، يَبْدِئَان، يَبْدِئُونَ) .

- ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾. آية (١) (« بَرَاءَةٌ »)
- ﴿ أَنْتُمْ بَرِيئُونَ مِمَّا أَعْمَلُ ﴾. آية (٤١) (« يونس »)
- ﴿ وَأَيْضًا: بَرَأَ، يُبْرِئُ، يَتَبَرَأَن، تَتَبَرَّئِينَ، تَتَبَرَّوْنَ. آية (١٧٧) (« البقرة »)
- ﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ﴾. آية (٣٧) (« الرعد »)
- ﴿ وَأَيْضًا: (بَأْسٌ، بِئْسَمَا، لَيْئَسٌ، بَائِسٌ). آية (٣٧) (« الرعد »)
- ﴿ وَلَئِنْ أَتَيْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَمَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ ﴾. آية (٣٧) (« الرعد »)
- ﴿ وَأَيْضًا: (جَاءَ، جَاءَكَ، جِيءَ، يَجِيءُ، يَجِيءُونَ، تَجِيءُ، جِئْنَا، جِئْتَ، جَاءَهُمْ، جَاءُوكَ، جَاءَنَا). آية (٦٢) (« النور »)
- ﴿ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأُذِنَ لِمَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ ﴾. آية (٦٢) (« النور »)
- ﴿ وَأَيْضًا: (شَأْنٌ، شُؤْنٌ). آية (٩) (« التغابن »)
- ﴿ وَمَنْ يُؤْمِن بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ ﴾. آية (٩) (« التغابن »)
- ﴿ وَأَيْضًا: (سَيِّئَةٌ، سَيِّئٌ، سَيِّئَاتُهُ، سَوَاءٌ، سَوَاءَهُمْ، أَسْوَأُ، سَوَاءَهُمَا، الْمُسِيءُ). آية (١٠) (« الكهف »)
- ﴿ رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾. آية (١٠) (« الكهف »)
- ﴿ وَأَيْضًا: هَيْئَةً، يُهَيِّئُ، كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ. آية (٥٤) (« المائدة »)
- ﴿ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ ﴾. آية (٥٤) (« المائدة »)
- ﴿ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ ﴾. آية (٦٩) (« الزمر »)
- ﴿ فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا ﴾. آية (٤٣) (« الأنعام »)
- ﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ ﴾. آية (٩٣) (« النساء »)
- ﴿ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ ﴾. آية (٢٤) (« الحشر »)
- ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ ﴾. آية (٨٤) (« المائدة »)
- ﴿ وَلَا تَبْخُسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ ﴾. آية (٨٥) (« الأعراف »)

♦ تمارين عامة:

تعرف على القواعد الإملائية في العبارات الآتية:

- من أمراض هذه الحضارة أنها تُسمى الاحتيال ذكاءً، والانحلال حريةً، والرذيلة فناً والاستغلال معونةً.
 - الذين يُسيئون فهم الدين أخطرُ عليه من الذين ينحرفون عن تعاليمه.
 - الحياة طويلةٌ بجلالِ الأعمال قصيرةٌ بسفاسفائها.
 - هذه الدنيا أولُّها بكاءٌ، وأوسطُها شقاءٌ وآخرها فناءٌ، ثم إمّا نعيمٌ أبداً وإمّا عذابٌ سرمداً.
 - إذا نظرتَ بعين التفاؤل إلى الوجود رأيتَ الجمالَ شائعاً في كل ذراته، حتى القبحُ تجذُّ فيه جمالاً.
 - الصندوقُ الممتلئُ بالجواهر لا يتسعُ للحصى، والقلبُ الممتلئُ بالحكمة لا يتسعُ للصغائر.
 - ياربُّ، فإذا كان في أنبيائك أولو العزم، وغير أولي العزم، وجميعهم أحباؤك، أفلا يكون في عبادك أولو الصبر وغير أولي الصبر، وجميعهم عتقاؤك.
- (من كلمات الدكتور مصطفى السباعي في كتابه : هكذا علمتني الحياة)

.....

وبعد.

فهذه خلاصة قواعد الإملاء، استخلصتها من أمهات مراجع العربية ... أسأل الله أن ينفع بها، وأن تكون خالصة لوجهه الكريم ... والحمد لله رب العالمين.

كتب ودراسات للمؤلف

أ - كتب ودراسات لغوية وأدبية:

١. زاد الطالب من أوضح المسالك (أربعة أجزاء) ط ٥ (نشر المؤلف). (ترتيب جديد وتوضيح لكتاب أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري).
٢. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة (ط ٤).
٣. الخلاصة في قواعد اللغة العربية الميسرة (ط ١) نشر المؤلف.
٤. الأخطاء الشائعة في اللغة المكتوبة (معد للطباعة).
٥. الجروف في النحو العربي (معد للطباعة).
٦. عوامل النحو المائة (نشر المؤلف).
٧. حول كتابة (سلوى ومنى) القواعد الإملائية وسيلة لصحة الكتابة (نشر في مجلة الفيصل - جمادى الآخرة ١٤١٤هـ - ١٩٩٠م).
٨. المدارس الأدبية (أضواء إسلامية) [نشرت ضمن الموسوعة التي أصدرتها الندوة العالمية عن الأديان والمذاهب المعاصرة].
٩. الأدب الإسلامي أدب ملتزم [مجلة الجندي المسلم - ربيع الأول ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م].
١٠. الشاعر الإسلامي محمد إقبال والشعر العربي [مجلة الجندي المسلم - جمادى الآخرة ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م].
١١. تأثير القرآن في شعر إقبال [مجلة الجندي المسلم - رمضان ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م].
١٢. الرمزية في أدب الحداثة باطنية جديدة [البعث الإسلامي - صفر ١٤١٢هـ - ١٩٩٠م].

ب - دراسات نفسية وتربوية :

١٣. الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية :
- العقل (ط ١- نشر المؤلف) وستتبعها دراستان عن النفس ونظرية المعرفة بإذن الله.
١٤. الإعلام والحرب النفسية في ضوء الإسلام (نشر دار الفضيلة - الرياض).
١٥. الإرادة عند الإمام ابن تيمية (نشرت في مجلات : البلاغ، البعث الإسلامي، الجزيرة المسائية).
١٦. غسيل الدماغ: سلاح خطير استخدمه أعداؤنا [الجندي المسلم في جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ].
١٧. أبنائكم أمانة [المجلة العربية - جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ].
١٨. التربية العسكرية في الإسلام [الجندي المسلم - ذو الحجة ١٤٠٥هـ].
١٩. علم النفس العسكري - مبادئه وتقويمه [الجندي المسلم - رمضان ١٤٠٧هـ].
٢٠. الدعاية أفتك أسلحة الحرب النفسية [الجندي المسلم - رجب ١٤٠٦هـ].
٢١. الشائعات أفعى المجتمعات [الجندي المسلم في - ربيع الأول ١٤٠٦هـ].
٢٢. الإعلام ومسؤولية التربية [الشقائق - رمضان ١٤١٦هـ].
٢٣. السلوك في الإسلام.
٢٤. ظاهرة الحرب النفسية قبل الإسلام [مجلة كلية الملك خالد - ١٤٠٤هـ].
٢٥. افهم الطفل قبل أن تعلمه [مجلة البنات - ربيع الأول ١٤٢٢هـ].
٢٦. هل يوجد فراغ في حياة المسلم [مجلة الخدمة المدنية - ربيع الآخر ١٤٢٢هـ].
٢٧. سيكولوجية السلوك الانفعالي [مجلة الخدمة المدنية - صفر ١٤٢٢هـ].
٢٨. الإرادة قدرة وعمل [مجلة الخدمة المدنية - ذو الحجة ١٤٢١هـ].
٢٩. سيكولوجية الملل في العمل [مجلة الخدمة المدنية - رمضان ١٤٢١هـ].
٣٠. الذكاء الإداري [مجلة الخدمة المدنية - رمضان ١٤٢١هـ].
٣١. التنويع الإداري [مجلة الخدمة المدنية - جمادى الآخرة ١٤٢١هـ].

قواعد الإملاء في غزوة لُروِس سهلة

ج - دراسات ومقالات فلسفية واجتماعية :

٣٢. الفيلسوف والشاعر محمد إقبال وصلته الثقافية بالعالم العربي تأثره وتأثيره [رسالة دكتوراه - تحت الإعداد للطبع].
٣٣. المذاهب الفلسفية والاجتماعية [نشرت ضمن موسوعة المذاهب المعاصرة - الندوة العالمية للشباب الإسلامي].
٣٤. حركة تحرير المرأة من يحركها؟ [المجلة العربية ت - شعبان ١٤٢١هـ].
٣٥. نظرة عامة في كتاب (بنية الفكر الديني في الإسلام) للمستشرق جب [حضارة الإسلام - ٦ شعبان ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م].

د - مذاهب وجماعات أعدت للموسوعات :

٣٦. إعداد (٥٨) دراسة للمذاهب الفلسفية والاجتماعية والسياسية والأدبية والفقهية [نشرت في موسوعة المذاهب والأديان المعاصرة، الندوة العالمية للشباب الإسلامي].

هـ - تراجم :

٣٧. عز الدين القسام البطل المجاهد [الجندي المسلم].
٣٨. التحقيق في شخصية ابن ماجد الملاح ومؤلفاته [مجلة أحوال المعرفة].
٣٩. الشيخ محمد سعيد العربي [المجلة العربية - جمادى الآخرة ١٤١١هـ].
٤٠. محمد إقبال الشاعر القرآني [مجلة البعث العربي - العدد ٤٢ - ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م].

قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة

هذه الكتب جدرة بالقراءة للمؤلف

- أ - كتب لغوية: سلسلة : نحو عربية ميسرة.
١. زاد الطالب من أوضح المسالك (٤ أجزاء) [ط ٥].
 ٢. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة - (ط ٤).
 ٣. قواعد اللغة العربية الميسرة - [ط ١].
 ٤. خلاصة عوامل النحو المائة - [ط ١].
- ب - كتب إعلامية ونفسية:
٥. الإعلام والبيت المسلم - أضواء إسلامية - [ط ٢].
 ٦. الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية - الكتاب الأول : العقل - [ط ١].
(وجميعها من نشر المؤلف)
 ٧. الحرب النفسية - أضواء إسلامية - [ط ١]. [نشر دار الفضيلة - الرياض].
- ج - كتب تحت الإعداد:
٨. الحروف والأدوات في اللغة العربية.
 ٩. الأخطاء الشائعة في اللغة المكتوبة.
 ١٠. النفس عند الإمام ابن تيمية.
 ١١. نظرية المعرفة عند الإمام ابن تيمية.

www.alukah.net

٤٣١



مطبعة النور للنشر والتوزيع

NABEEL PRINTING PRESS

تلفون : ٢٣١٦٦٥٣ / ٢٣١٦٦٥٤

فاكس : ٢٣١٦٨٩٦ الرياض

قواعد الإملاء

هذا هو الكتاب الثاني من سلسلة
«نحو عربية ميسرة» بطبعته الرابعة.

بعد أن لقي قبولاً حسناً لدى عشاق
لغة القرآن الكريم .. من جميع المستويات.

● وقد صُغت دروسه العشرة بأسلوب
قاعدي مُيسّر، حتى يسهل فهمها
وتطبيقها.

● فضلاً عن التمارين المتنوعة المضافة
على الطباعات السابقة.

وفقنا الله جميعاً إلى خدمة لغة
دستورنا العظيم وإتقانها .. فهماً وكتابة.

والحمد لله رب العالمين ..

د. فهمي النجار

الدكتور فهمي النجار

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

- موليد دير الزور - سورية - ١٩٣٨م

المؤهلات:

- أهلية التعليم العامة / حلب - ١٩٦١م
- ليسانس الآداب - قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية - جامعة دمشق - ١٩٦٨م.
- ماجستير الإعلام جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - ١٤٠٣هـ.
- دكتوراه الفلسفة - جامعة بهاولپور الإسلامية - باكستان - ١٩٩٤م.

الخبرة والعمل:

- التدريس مدة (١٧) عاماً - دير الزور - سورية من عام ١٩٦١ - ١٩٧٦م
- الإشراف الاجتماعي والثقافي - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- مركز البحوث - عمادة البحث العلمي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- رئيس مركز البحوث - وكالة الناقد الدولية للإعلام «سابقاً».
- باحث في مركز الدراسات التخصصية - الرياض.
- التعاون مع المؤسسات الثقافية - والإعلامية - الرياض.

المؤلفات:

- زاد الطالب من أوضح المسالك - أربعة أجزاء - (ط ٥).
- الإعلام والبيت المسلم - (ط ٢).
- قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة (ط ٤).
- الدراسات النفسية عند الإمام ابن تيمية - ١ - العقل - (ط ١).
- الحرب النفسية - أعضاء إسلامية (ط ١) - نشر دار الفضيلة الرياض).
- خلاصة عوامل النحو المائة.
- قواعد اللغة العربية الميسرة.
- فلسفة إقبال وعلاقاته الثقافية بالعالم العربي (مخطوط).
- مذاهب أدبية وفلسفية واجتماعية ودينية (٥٨) مذهباً (نشرت ضمن موسوعة الأديان والمذاهب المعاصرة - بإشراف الندوة العالمية للشباب الإسلامي - الرياض).
- (يوجد تعريف بمؤلفات ودراسات المؤلف آخر صفحات الكتاب).